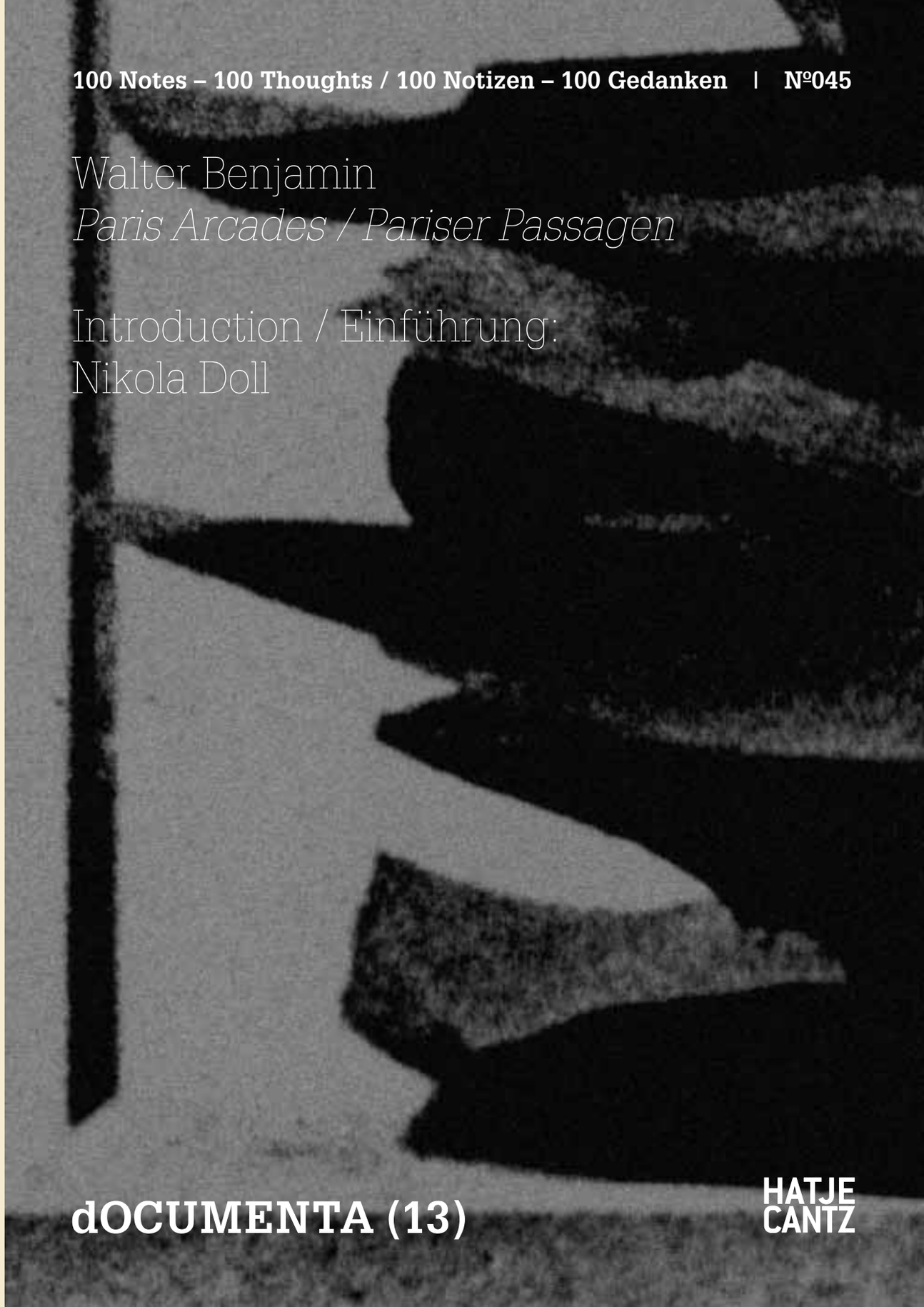
№045

Walter Benjamin

Introduction / Einführung:
Nikola Doll

100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken | №045



Walter Benjamin
Paris Arcades / Pariser Passagen

Introduction / Einführung:
Nikola Doll

dOCUMENTA (13)

HATJE CANTZ

Introduction

Nikola Doll

In form and content alike, *Paris Arcades* was to be Walter Benjamin's most demanding project for a new method of gaining insight into history: a history in images reflecting the multilayered character of the past. Benjamin's historical-philosophical approach was directed against the authority of dogmatic systems, taking the marginal, the peculiar, and the fault lines as its orientation. Benjamin outlines the importance of things, images, architectures, and experiences for historical insight using the figure of the ragpicker. The shadowy labyrinths and crowded merchandise backdrops of the Parisian arcades constituted for Benjamin the historically charged districts in which the metropolis was concentrated and the Second Empire spatialized.

The philosopher, critic, and translator Walter Benjamin (1892–1940) undertook his first literary explorations of the arcades during a stay of several months in Paris in 1927. Before the year was out, he formulated the observations he had gathered on his wanderings through the town in an essay drafted in collaboration with Franz Hessel for the *Querschnitt*.[1] The opening of the newest Parisian arcade passage triggered the memory of the already demolished *passage de l'Opéra* and formed the prelude to a work that evolved from the early entries in the blue leather notebook to an enormous conglomeration of excerpts, subjective commentaries, and theoretical deliberations—and nevertheless remained a fragment.

The frequently interrupted working process and Benjamin's endangered existence in exile in France, which ended with his suicide in Portbou in 1940 while fleeing from the German occupiers, prevented the completion of *Paris Arcades*. The unfinished work survived thanks primarily to Georges Bataille and Pierre Missac, who hid Benjamin's notes and convolutes in the Bibliothèque Nationale in Paris. Along with other documents, they are today to be found in the Walter Benjamin Archive of the Akademie der Künste in Berlin. Although Benjamin's extensive research for the *Paris Arcades* remained fragmentary, the contours of the unwritten opus gain clarity through his likewise unfinished *Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of Capitalism* (1937–39).

1 | Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, vol. 5, bk. 2, *Das Passagen-Werk* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1982), pp. 1041–43, 1080.

Following an interruption of several years, Benjamin resumed his work on the *Arcades* in 1934 while in exile in France. In the lengthy exposé *Paris, The Capital of the Nineteenth Century* (1935), he outlined the material's theoretical framework and structure. Until his escape from Paris in May 1940 he continued to revise his notes and supplement them with comments on photographs and engravings from the Cabinet des Estampes and the Bibliothèque Nationale.

What survived is a torso: excerpts, reflections and notes, initial outlines, thought maps, and schemata visualize the various revisions. Benjamin practiced the "shock montage" of the wealth of quotations he had assembled until the early 1930s.[2] Taking inspiration from Surrealism's intuitive aesthetic methods of appropriating the world of dead things, he undertook to integrate the principle of the montage as an epistemological technique. Unlike the historian's reconstruction of the course of historical events as a narrative, in *Paris Arcades* Benjamin dialectically correlated aspects of the past and the present. It was not until relatively late, in 1935, that he coined the term *dialectical image* for these tension-charged constructs. The *Passagenarbeit* itself illustrates how pictorial Benjamin's conceptual-philosophical thought could be. The selected papers reveal thought paths: the blue leather notebook—the first beginnings, countless sheets folded and closely covered with writing, the gathering and constructing of thoughts that branch off into and are balanced out by schemata and diagrams. Not unlike as in modern-day visual communication, problems are constellated in groups by means of pictograms, thus reducing complexity and pictorially configuring temporal and causal interrelationships. For his essay *Charles Baudelaire* (1939), Benjamin designed a reference system with colored reference marks that Willi Bolle assigns to particular motifs and to the core categories of "history workshop," "physiognomic historicity," "spatialization of time," and "historiography as cartography."[3] These simple signets functioned as "visual signals" (Friedrich Immanuel Niethammer) in the vast arsenal of excerpts and reflections. They lay bare the elastic conceptual web with which Benjamin ordered the wealth of material he had gathered and hint at the future structure of *Paris Arcades*. Pictorial-material thought constitutes the methodological program: "I have nothing to say—only to show."[4]

2 | Walter Benjamin in a letter to Hugo von Hofmannsthal, Berlin, May 5, 1928, in Benjamin, *Gesammelte Briefe*, vol. 3 (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1997), p. 373; Walter Benjamin in a letter to Gershom Scholem, Berlin, October 30, 1928, in ibid., p. 420; Theodor W. Adorno, *Über Walter Benjamin*, ed. Rolf Tiedemann (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1970), p. 26.

3 | Willi Bolle, "Geschichte," in *Benjamins Begriffe*, ed. Michael Opitz and Erdmut Wizisla (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2000), pp. 427–39.

4 | Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, vol. 5, bk. 1, *Das Passagen-Werk* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1982), p. 574.

Nikola Doll (b. 1970) is an art historian and curator.

Nikola Doll

Die *Pariser Passagen* sollten Walter Benjamins anspruchsvollstes Projekt einer nach Form und Inhalt neuen Methode der Geschichtserkenntnis werden: eine Geschichte in Bildern, welche die Vielschichtigkeit historischer Zeit reflektiert. Benjamins geschichtsphilosophischer Ansatz wendet sich gegen die Autorität dogmatisch-philosophischer Systeme und richtet sich auf das Randständige, Absonderliche und die Bruchlinien. Die Bedeutung von Dingen, Bildern, Architekturen und Erfahrungen für geschichtliche Erkenntnis umreißt Benjamin mit der Gestalt des Lumpensammlers. In den verschatteten Labyrinthen und gedrängten Warenkulissen der Pariser Passagen liegen für Benjamin jene historisch aufgeladenen Reviere, in denen sich die Metropole verdichtet und die Epoche des Second Empire verräumlicht.

Erste literarische Annäherungen an die Passagen unternimmt der Philosoph, Kritiker und Übersetzer Walter Benjamin (1892–1940) während eines mehrmonatigen Parisaufenthalts 1927. Die auf Spaziergängen zusammengetragenen Beobachtungen formuliert er noch im gleichen Jahr in einer mit Franz Hessel entworfenen feuilletonistischen Skizze für den *Querschnitt*.[1] Die Eröffnung der neuesten Pariser Passage löst die Erinnerung an die bereits abgerissene *Passage de l'Opéra* aus und steht am Anfang eines Werks, das aus den frühen Eintragungen im Blauen Lederheft zu einem kaum überschaubaren Konvolut von Exzerpten, eigenen Kommentierungen und theoretischen Überlegungen anwächst und dennoch Fragment geblieben ist.

Der mehrfach unterbrochene Arbeitsprozess, Benjamins gefährdete Existenz im französischen Exil, die mit dem Freitod auf der Flucht vor den deutschen Besatzern 1940 in Portbou endet, verhindert den Abschluss der *Pariser Passagen*. Dessen Rettung verdankt sich im Wesentlichen Georges Bataille und Pierre Missac, die Benjamins Aufzeichnungen und Materialien in der Bibliothèque Nationale in Paris verstecken. Zusammen mit anderen Dokumenten befinden sie sich heute im Walter Benjamin Archiv der Akademie der Künste in Berlin. Auch wenn von den weitgreifenden Recherchen der *Passagenarbeit* nur Bruchstücke existieren, gewinnt das ungeschriebene Werk durch die gleichfalls unabgeschlossene Darstellung *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus* (1937–1939) Kontur.

Nach mehrjähriger Unterbrechung nimmt Benjamin 1934 die Arbeit an den *Passagen* im französischen Exil wieder auf. In dem ausführlichen Exposé *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts* (1935) konturiert er das theoretische Gerüst und die Gliederung des Materials. Bis zu seiner Flucht aus Paris im Mai 1940 bearbeitet er seine Aufzeichnungen und ergänzt sie um Hinweise auf Fotografien und Stiche aus dem Cabinet des Estampes und der Bibliothèque Nationale.

Erhalten ist der Torso: Exzerpte, Überlegungen und Notizen, erste Gliederungen, Denkbilder und Schemata veranschaulichen die verschiedenen Überarbeitungen. Noch bis Anfang der 1930er Jahre verfolgt Benjamin die »schockhafte Montage« des zusammengetragenen Zitatenschatzes.[2] Angeregt durch die ästhetischen Verfahren des Surrealismus, sich der toten Dingwelt intuitiv zu bemächtigen, unternimmt er den Versuch, das Prinzip der Montage als erkenntnistheoretische Technik zu integrieren. Im Unterschied zu chronologischen Darstellungsformen des Historikers, der den geschichtlichen Verlauf als Erzählung rekonstruiert, sind in den *Pariser Passagen* Vergangenes und Gegenwärtiges dialektisch aufeinander bezogen. Für diese spannungsgeladenen Konstellationen prägt Benjamin erst relativ spät, 1935, den Begriff *dialektisches Bild*. Die Anschaulichkeit von Benjamins begrifflich-philosophischem Denken in Konstellationen zeigt sich an der *Passagenarbeit* selbst. Die ausgewählten Papiere decken eingeschlagene Denkrouten auf: das Blaue Lederheft, die erste Annäherung; zahllose Bögen, gefaltet und dicht beschrieben, das Sammeln und Bauen von Gedanken, die wieder verzweigt und aufgewogen werden in Schemata und Diagrammen. Vergleichbar der visuellen Kommunikation werden Problemkonstellationen durch Piktogramme geordnet, Komplexität reduziert, zeitliche und ursächliche Zusammenhänge zeichenhaft konstruiert. Für den Essay *Charles Baudelaire* (1939) entwirft Benjamin ein Verweissystem mit farbigen Übertragungszeichen, die Willi Bolle einzelnen Motiven und den Leitkategorien »Geschichts-Werkstatt«, »Physiognomische Geschichtsschreibung« und »Verräumlichung der Zeit«, »Geschichtsschreibung als Kartographie« zuordnet.[3] Die schlichten Signets fungieren als »Sehzeichen« (Friedrich Immanuel Niethammer) im ungeheuren Arsenal der Exzerpte und Überlegungen. Sie legen das dehnbare Gedankennetz Benjamins frei, mit dem er die Fülle des Materials ordnet, und deuten die zukünftige Gestalt der *Pariser Passagen* umrisshaft an. Das bildlich-materielle Denken ist methodisches Programm: »Ich habe nichts zu sagen. Nur zu zeigen.«[4]

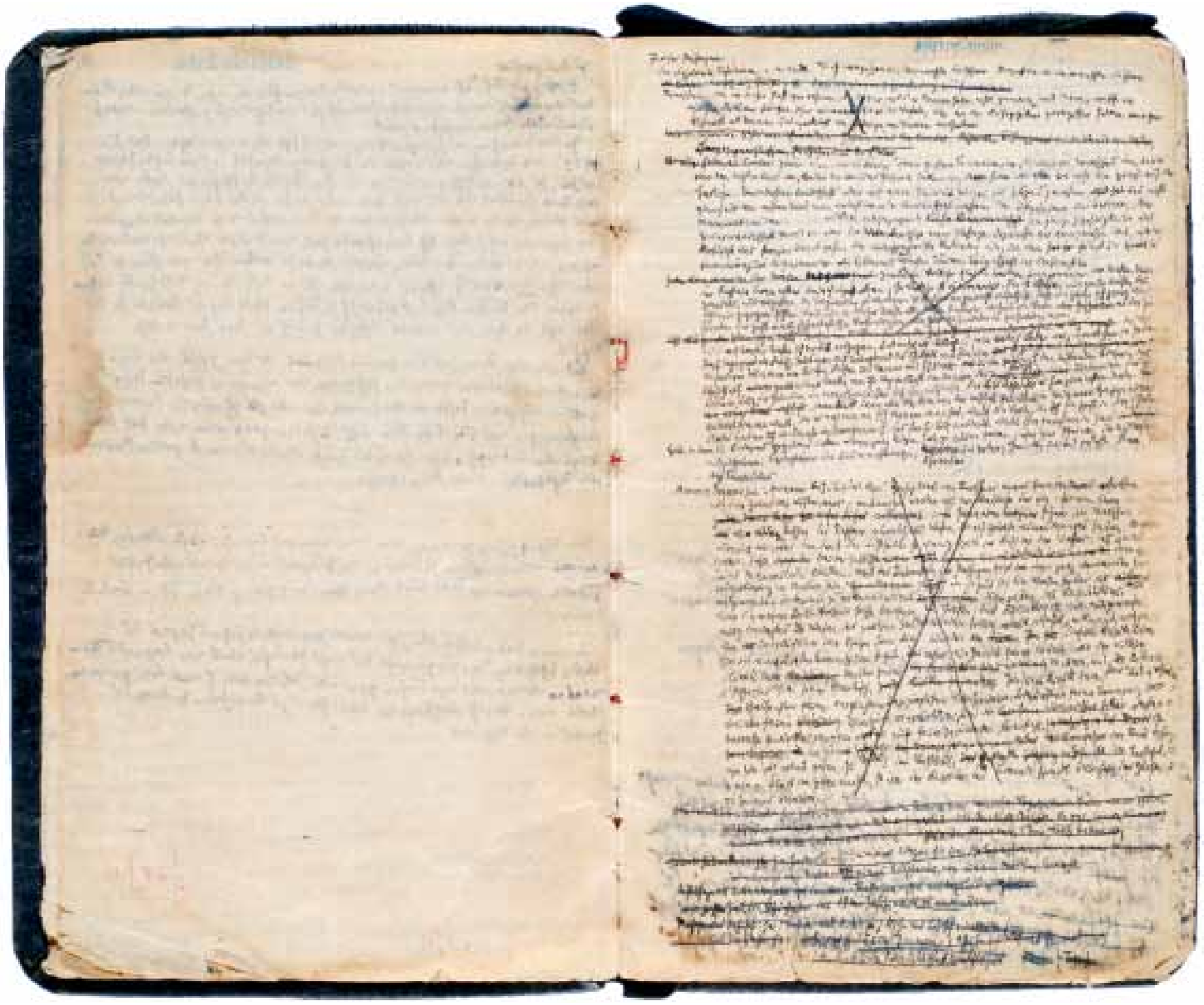
Nikola Doll (geb. 1970) ist Kunsthistorikerin und Kuratorin.

1 | Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk, Gesammelte Schriften*, Bd. V/2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982, S. 1041–1043, 1080.

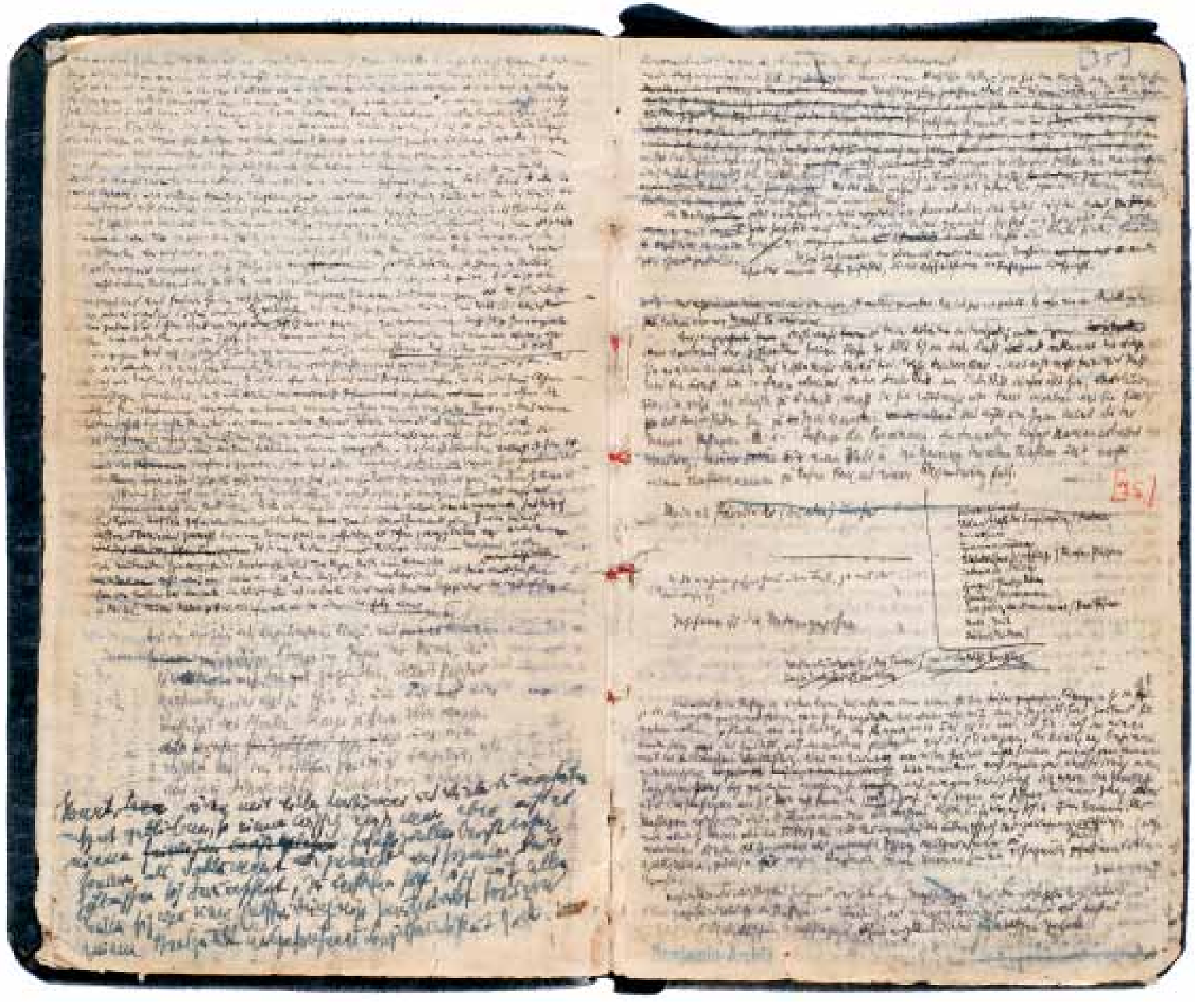
2 | Walter Benjamin an Hugo von Hofmannsthal, Berlin, 5. Mai 1928, in: Benjamin, *Gesammelte Briefe*, Bd. 3, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997, S. 373; Walter Benjamin an Gershom Scholem, Berlin, 30. Oktober 1928, in: ebd., S. 420; Theodor W. Adorno, *Über Walter Benjamin*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970, S. 26.

3 | Willi Bolle, »Geschichte«, in: *Benjamins Begriffe*, hrsg. v. Michael Opitz und Erdmut Wizisla, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 399–442, hier: S. 427–439.

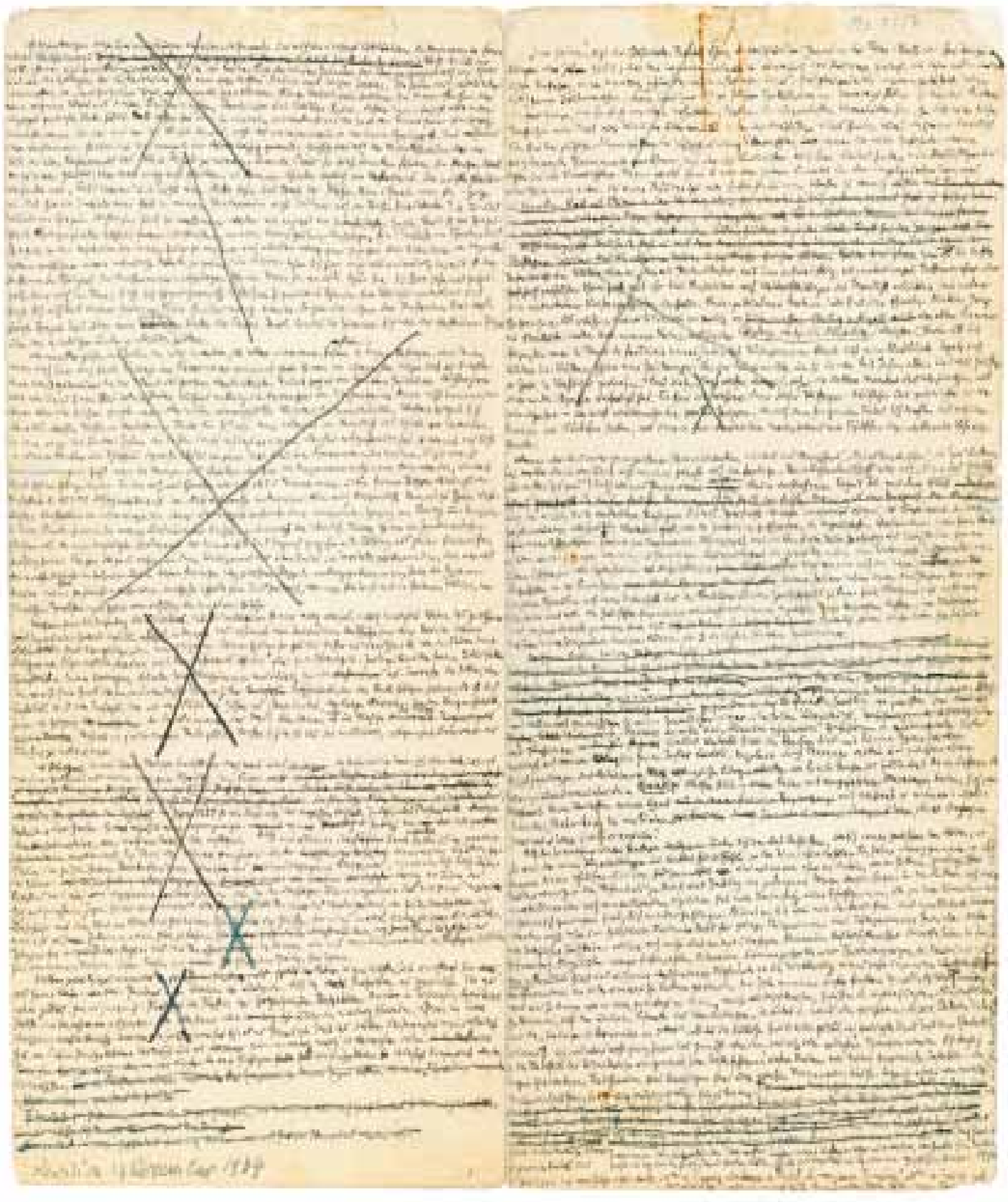
4 | Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk, Gesammelte Schriften*, Bd. V/1, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982, S. 574.

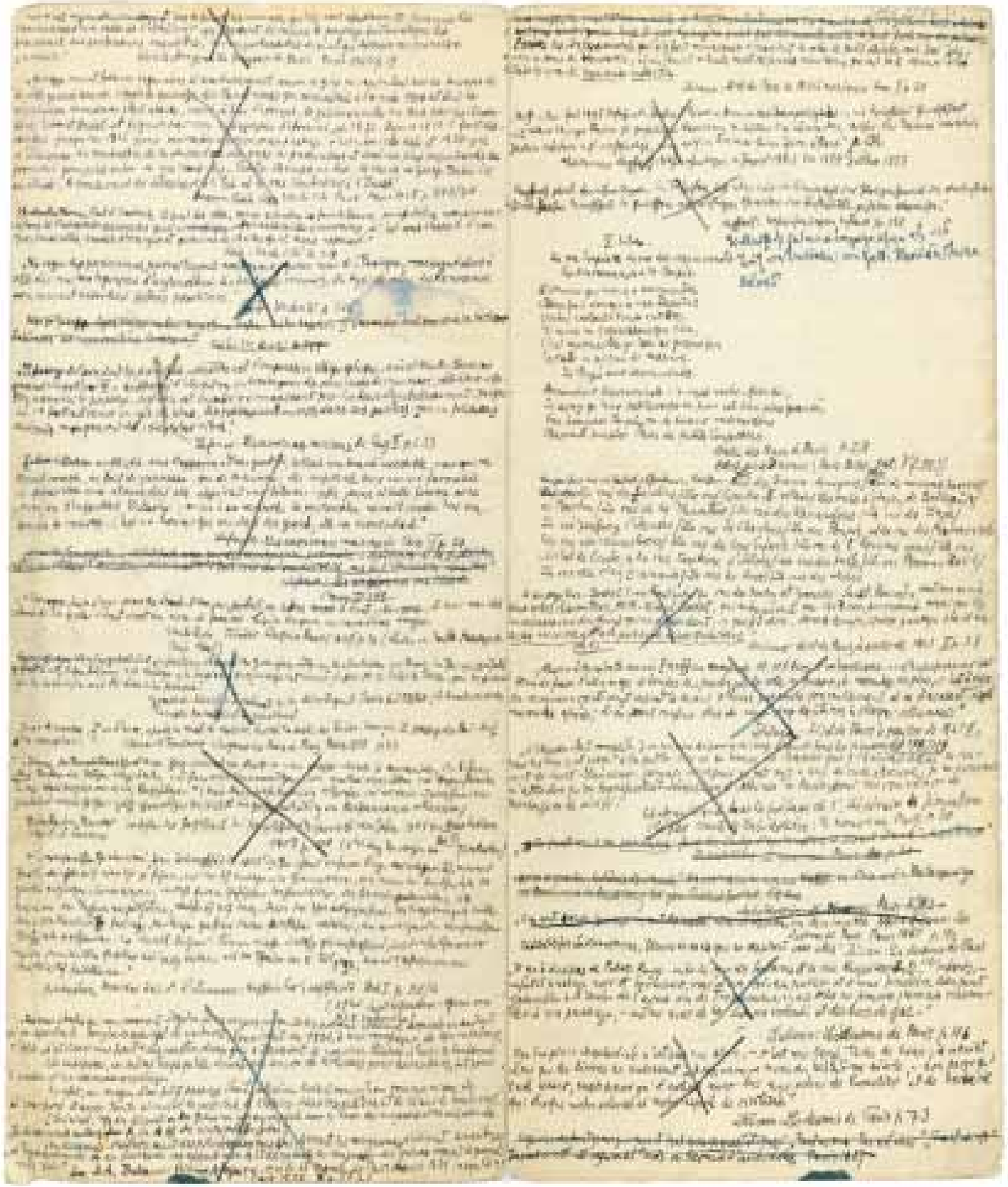


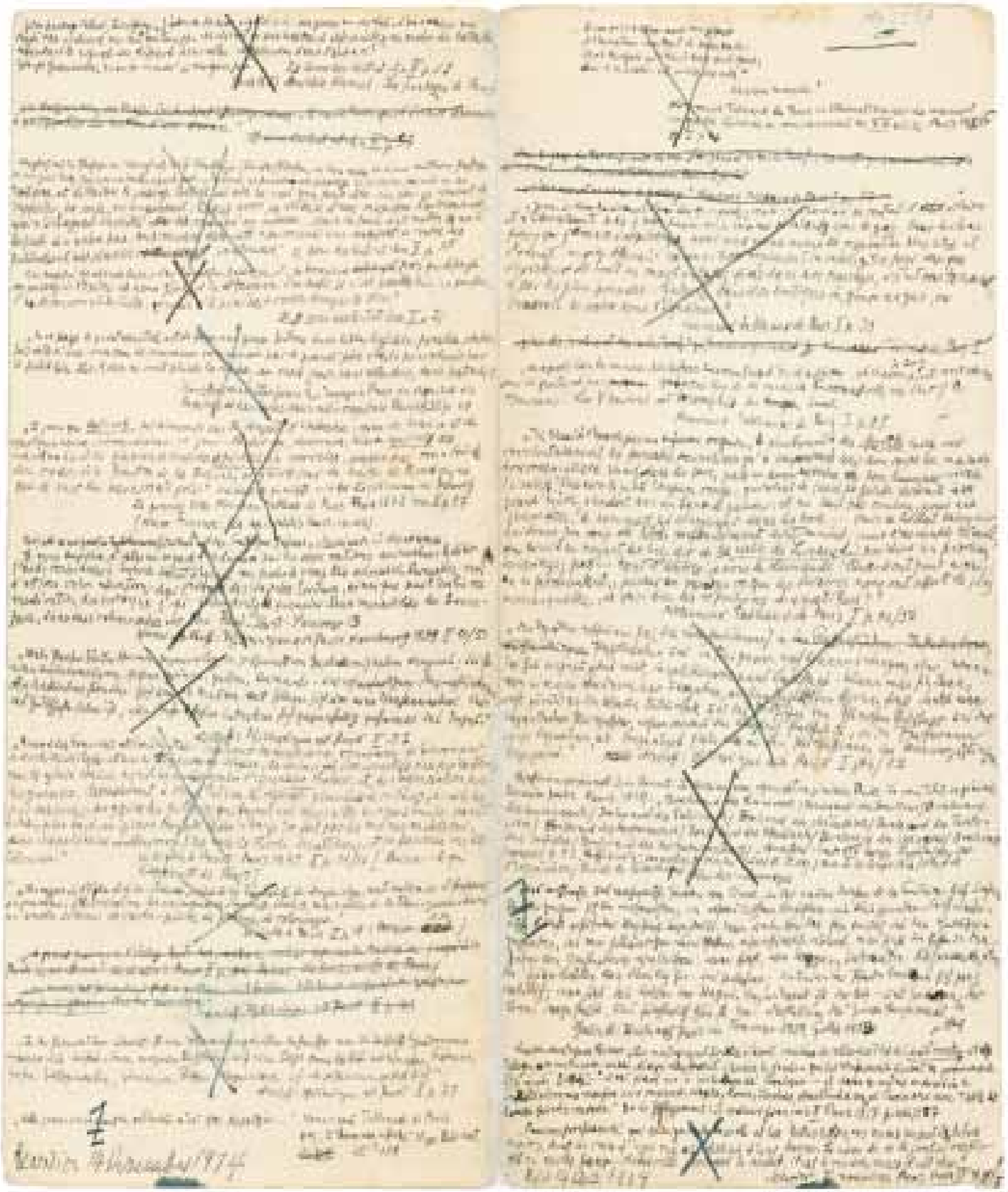
Bergamo Archiv

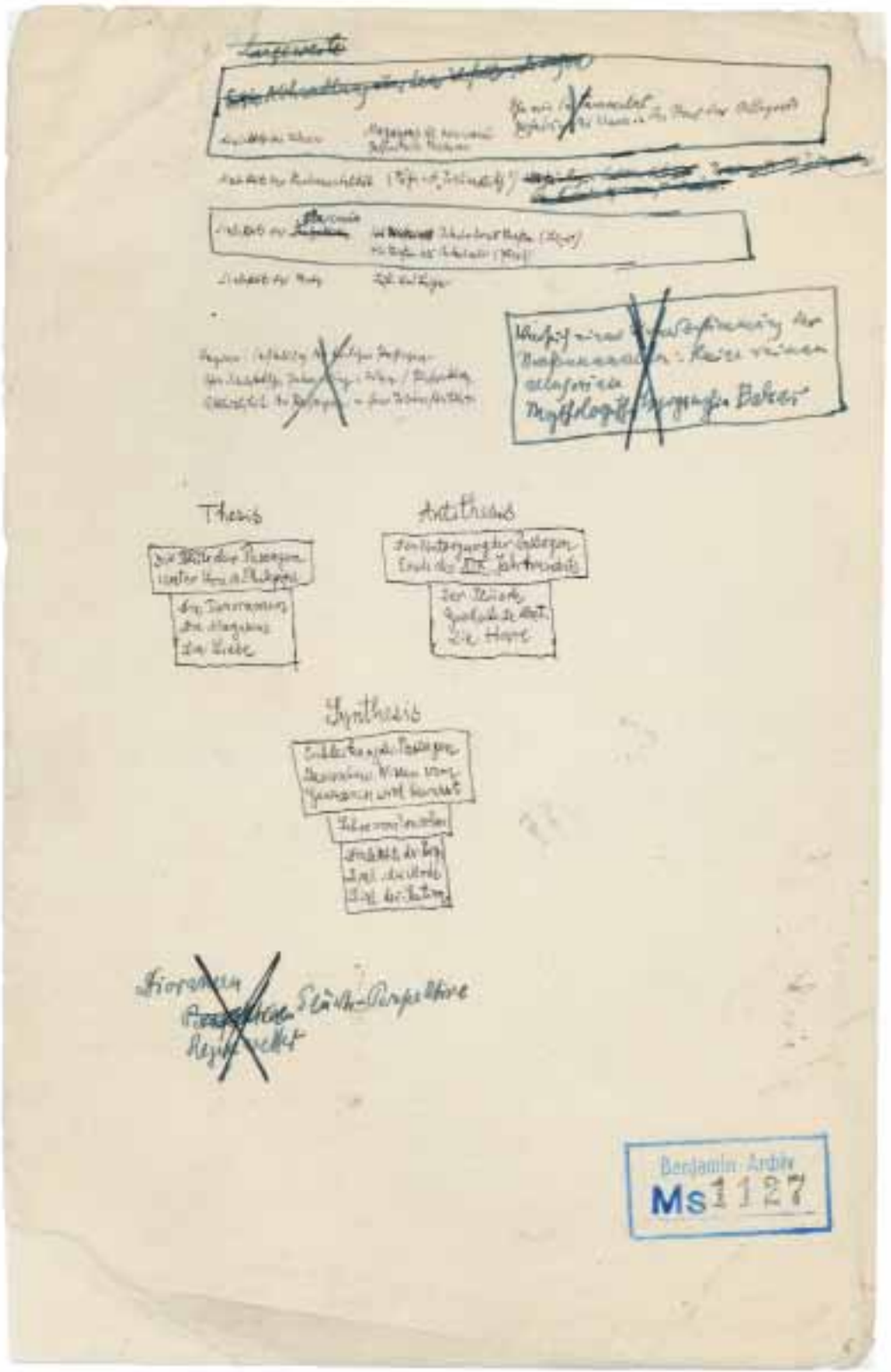


Excerpte
Marx : gelehrter u. ungelehrter Arbeiter
Gidion : Panorama
Bergson : mémoire
Nouveau : les musées
Benjamin-Archiv
Ms1166

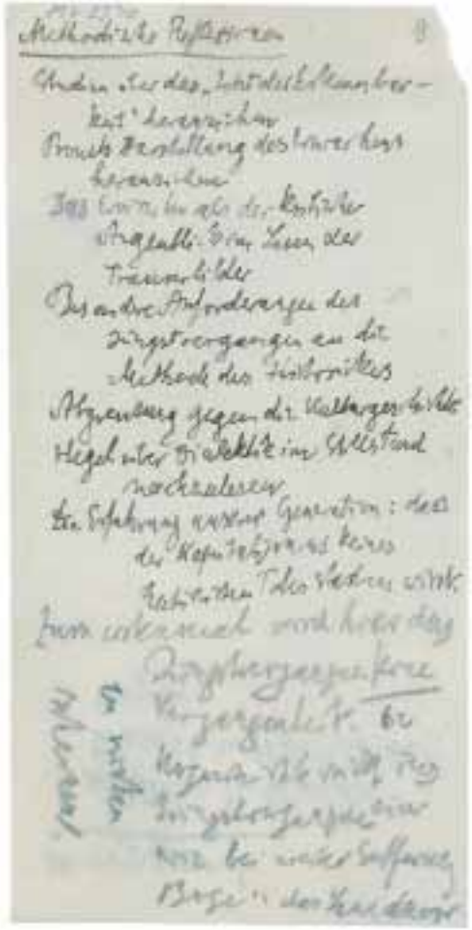


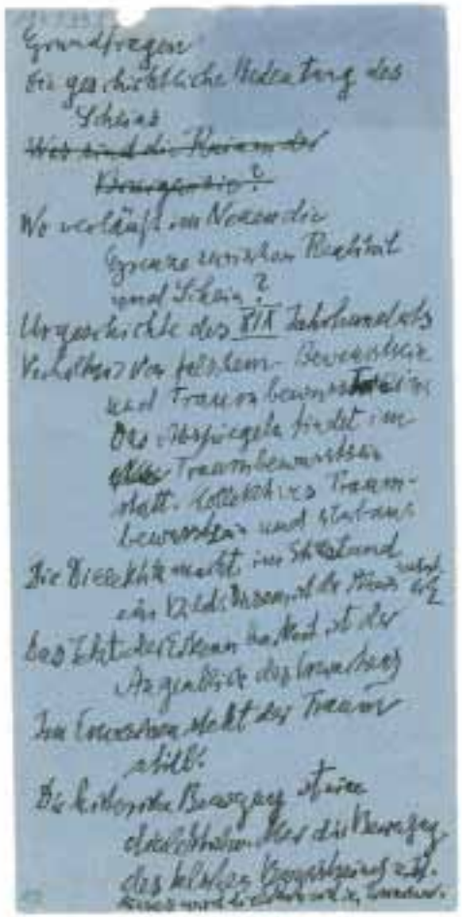






Benjamin-Archiv
Ms 1127





Kontext Grundlegendes

Zerstörung des Prousterschen Modells

Warren – Meteorologie

Korrespondenz des Feuilletons

Goldbergs Zeitalter und Stile

Theorie der Theaterprogramme: Kindheit

Nähere Bestimmung der Ware

Fetisch und Totenkopf

Sonstiges

Weltausstellungen und Arbeitswissenschaft

Fourier und Passagen

Kultur- und Nippes-Spezialist

Kantor und Handelskammer

Saturnproblem Walter Benjamin

Benjamin-Archiv
Ms 1136

Fragmente zur Generaldisposition

VI Herrschaft oder die strategische Konstituierung des Raums

Exkurs über Sport

Die Verkörperung des Geistes

Das Ende der Passagen

Technik der Panorama- und Diorama-Gesellschaft

Die politische Funktion der Mode, Kritik der Kriegslehre bei F. M. Visscher

Die Commune

I Fourier oder die Passagen

Der Empfindbare

Malerzeitliche Tendenzen im Bürgertum (Jean Paul, Pestalozzi, Fourier)

Entblößung der Passagen

Die Passagen bei Fourier

Neubelehnung Fouriers bei Zola

Die Anfänge der Eisenkonstruktion / Die Weiterentwicklung der Konstruktion

II Daguerre oder das Panorama

Exkurs über Kunst und Technik

Die Begründung der Photographie

Die Auseinanderentwicklung zwischen Kunst und Technik bei Wiertz

Die Panoramen als Vorläufer der Photographie

Exkurs über die optische Täuschung: Ausdehnung der Warenwelt durch den Photo

Das als Panorama der [illegible] Literatur 1830–1850

Die Photographie auf der Weltausstellung von 1855

Der Kampf gegen die Technik bei Telemaque (1900)

III Grandville oder die Weltausstellungen

Die Mode als Mittel, den Warencharakter durchzusetzen

Der sex-appeal der Ware

Mobilisierung des Morgen durch die Mode; Triumph der Puppe

Paris als Metropole der Mode; Psychologie des Spielers bei Janin und Lefeuve

Grandville als Vorläufer der Photographie

Die Weltausstellung von 1867: Triumph des Zynismus; Offenbach als Caesar

Grandville und die Fourieristen (Transzendentale Metaphysik)

Die universale Ausdehnung des Warencharakters auf die Dingwelt

Ethnologische Elemente bei Grandville

Die „Panoramen"

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Benjamin-Ardèle
Ms 2001

Benjamin-Fonds
Ms 2014

18

Benjamin-Archiv
Ms 2294

17

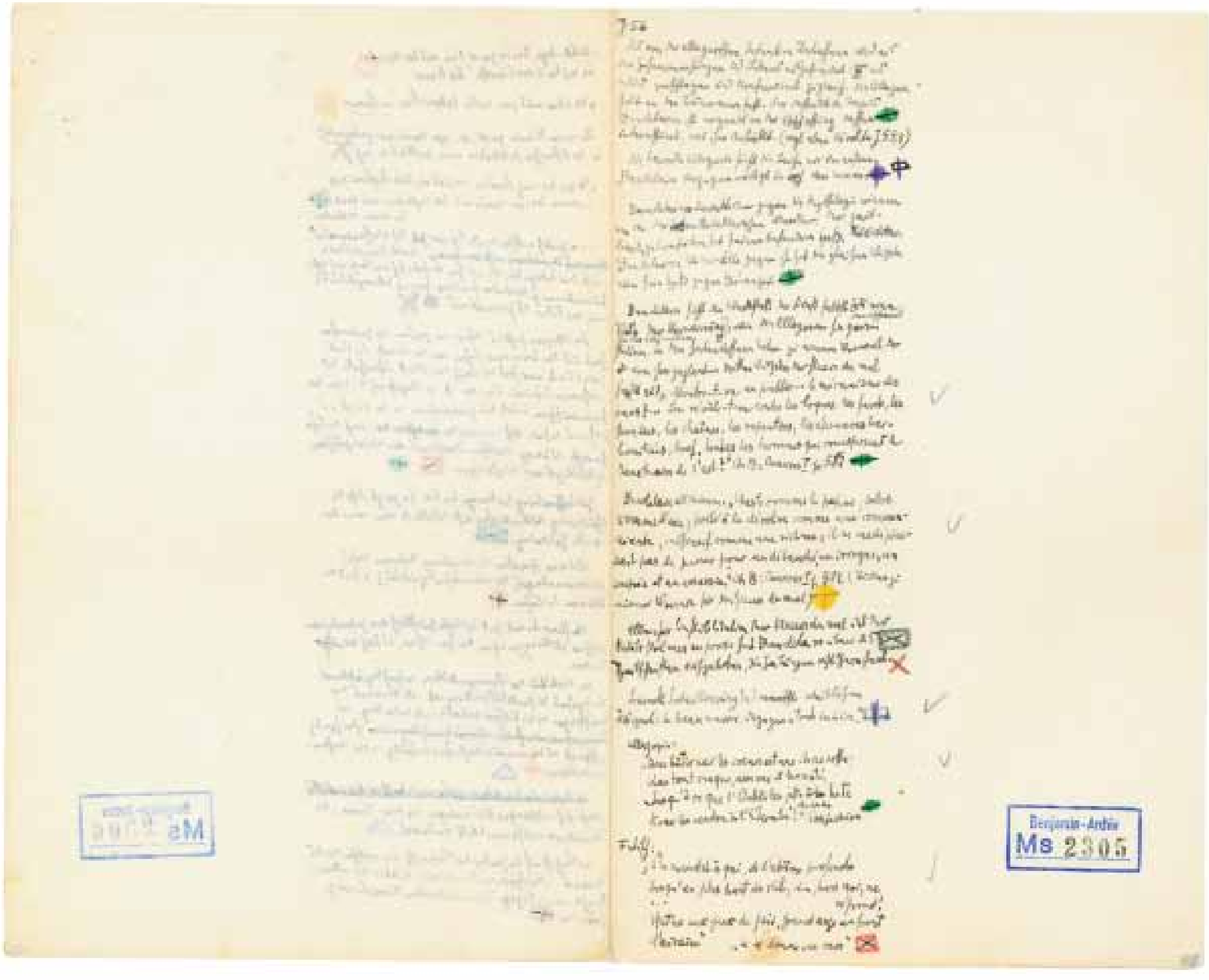
Benjamin-Archiv
Ms 2273

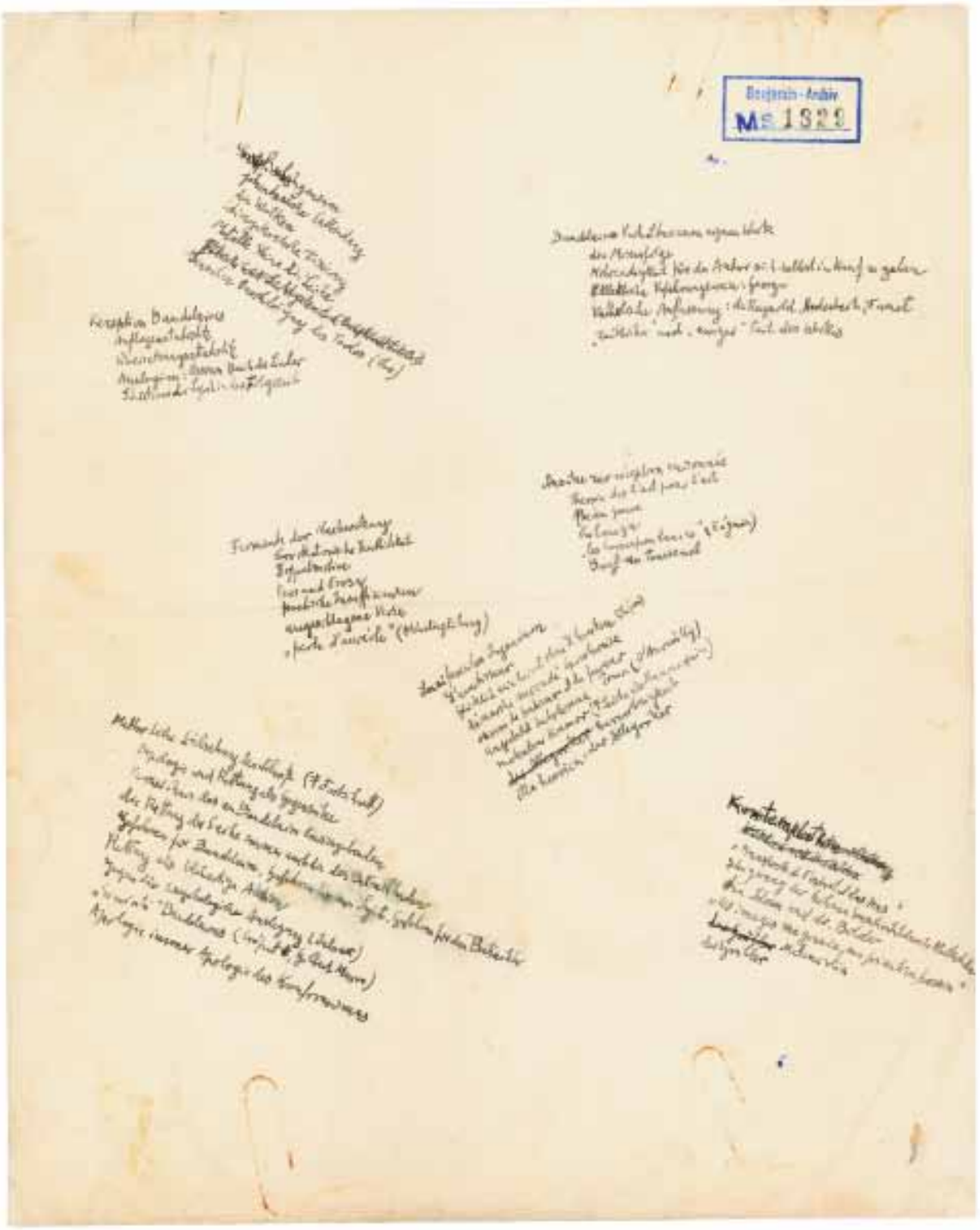
16

Benjamin-Archiv
Ms 2242

15

Benjamin-Archiv
Ms 2009


Ms 2305


Baudelaire
Frankreich der Verbannung
Ästhetizismus
Fluch und Segen
Ausgabe Klages Klee
„perte d'auréole" (Heiligenschein)
Kierkegaard
Nietzsche
Benjamin
Adorno
Horkheimer
Brecht
Bloch
Lukács
Scholem

487
Begriffe spielen in der Rezeptionsästhetik
Bedeutung der Synästhesie bei Proust
Besondere Schlagworte?
Heine
Nietzsche
Benjamin
Adorno
Horkheimer
Brecht
Bloch
Lukács
Scholem

1 | WBA, 324/15v+16: First notes for *Paris Arcades*, 1927, manuscript in a blue leather notebook, 16.4 × 20.1 cm (with cover) / Erste Notizen zu den *Pariser Passagen*, 1927, Manuskript im Blauen Lederheft, 16,4 × 20,1 cm (mit Umschlag)

2 | WBA, 324/17v+18: First notes for *Paris Arcades*, 1927, manuscript in a blue leather notebook, 16.4 × 20.1 cm (with cover) / Erste Notizen zu den *Pariser Passagen*, 1927, Manuskript im Blauen Lederheft, 16,4 × 20,1 cm (mit Umschlag)

3 | WBA, 324/18v+19: First notes for *Paris Arcades*, 1927, manuscript in a blue leather notebook, 16.4 × 20.1 cm (with cover) / Erste Notizen zu den *Pariser Passagen*, 1927, Manuskript im Blauen Lederheft, 16,4 × 20,1 cm (mit Umschlag)

4 | WBA, Ms 1166: Bibliographic notes for *Arcades*, n.d., manuscript, 10.3 × 4.7 cm / Bibliographische Notate zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 10,3 × 4,7 cm

5 | WBA, Ms 1154/1155v: Draft of *Paris Arcades*, c. 1928–29, manuscript, 22.6 × 19.1 cm / Entwurf zu den *Pariser Passagen*, ca. 1928–1929, Manuskript, 22,6 × 19,1 cm

6 | WBA, Ms 1156/1157v: Draft of *Paris Arcades*, c. 1928–29, manuscript, 22.6 × 19.1 cm / Entwurf zu den *Pariser Passagen*, ca. 1928–1929, Manuskript, 22,6 × 19,1 cm

7 | WBA, Ms 1157/1156v: Draft of *Paris Arcades*, c. 1928–29, manuscript, 22.6 × 19.1 cm / Entwurf zu den *Pariser Passagen*, ca. 1928–1929, Manuskript, 22,6 × 19,1 cm

8 | WBA, Ms 1127: Notes and dialectical scheme for *Arcades*, n.d., manuscript, 20.7 × 13.6 cm / Notizen und Dialektisches Schema zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 20,7 × 13,6 cm

9 | WBA, Ms 1130: Methodological reflections on *Arcades*, n.d., manuscript, 12.5 × 6.3 cm / Methodische Reflexionen zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 12,5 × 6,3 cm

10 | WBA, Ms 1131: Fundamental questions concerning *Arcades*, n.d., manuscript, 12.4 × 6 cm / Grundfragen zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 12,4 × 6 cm

11 | WBA, Ms 1136: Notes on *Arcades*, n.d., manuscript, 13.6 × 7.2 cm / Notizen zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 13,6 × 7,2 cm

12 | WBA, Ms 1148v: Fragments of the general layout. Layout of the exposé for *Paris, The Capital of the Nineteenth Century* (1935), manuscript, 20.8 × 13.7 cm / Fragmente zur Generaldisposition. Disposition zum Exposé *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts* (1935), Manuskript, 20,8 × 13,7 cm

13 | WBA, Ms 2001/2002v: Overview of *Arcades*, n.d., manuscript, 21.7 × 28.2 cm / Übersicht zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 21,7 × 28,2 cm

14 | WBA, Ms 2014/2015v: Notes and materials for *Arcades*, 1928–40, here: A 3, manuscript, 22.1 × 28.1 cm / Aufzeichnungen und Materialien zu den *Passagen*, 1928–1940, hier: A 3, Manuskript, 22,1 × 28,1 cm

15 | WBA, Ms 2009: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22.6 × 3.5 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,6 × 3,5 cm

16 | WBA, Ms 2242: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22.4 × 3.3 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,4 × 3,3 cm

17 | WBA, Ms 2273: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22.4 × 3.8 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,4 × 3,8 cm

18 | WBA, Ms 2294: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22.4 × 3.4 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,4 × 3,4 cm

19 | WBA, Ms 2305/2306v: Notes and materials for *Arcades* convolutes, 1928–40, here: J 56, manuscript, 22.5 × 27.7 cm / Aufzeichnungen und Materialien zu den *Passagen*-Konvoluten, 1928–1940, hier: J 56, Manuskript, 22,5 × 27,7 cm

20 | WBA, Ms 284/17: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22.5 × 7 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 7 cm

21 | WBA, Ms 284/29: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22.5 × 7 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 7 cm

22 | WBA, Ms 284/43: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22.5 × 6.9 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 6,9 cm

23 | WBA, Ms 284/49: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22.5 × 7 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 7 cm

24 | WBA, Ms 1829: Themes for *Charles Baudelaire*, n.d., manuscript, 28 × 22 cm / Themen zu *Charles Baudelaire*, o. D., Manuskript, 28 × 22 cm

25 | WBA, Ms 286/05: Notes for *Charles Baudelaire*, n.d., manuscript, 13.6 × 10.5 cm / Notizen zu *Charles Baudelaire*, o. D., Manuskript, 13,6 × 10,5 cm

100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken

№045: Walter Benjamin
Paris Arcades / Pariser Passagen
Introduction / Einführung: Nikola Doll

dOCUMENTA (13), 9/6/2012 – 16/9/2012
Artistic Director / Künstlerische Leiterin: Carolyn Christov-Bakargiev
Member of Core Agent Group, Head of Department /
Mitglied der Agenten-Kerngruppe, Leiterin der Abteilung: Chus Martínez
Head of Publications / Leiterin der Publikationsabteilung: Bettina Funcke

Managing Editor / Redaktion und Lektorat: Katrin Sauerländer
Editorial Assistant / Redaktionsassistentin: Cordelia Marten
English Proofreading / Englisches Korrektorat: Sam Frank
Translation / Übersetzung: Judith Rosenthal
Graphic Design and Typesetting / Grafische Gestaltung und Satz: Leftloft
Typeface / Schrift: Glypha, Plantin
Production / Verlagsherstellung: Christine Emter
Reproductions / Reproduktionen: weyhing digital, Ostfildern
Paper / Papier: Pop'Set, 240 g/m², Munken Print Cream 15, 90 g/m²
Manufacturing / Gesamtherstellung: Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern

© 2011 documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel;
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; Nikola Doll

Illustrations / Abbildungen: p. / S. 1: documenta III, 1964, installation view with / Installationsansicht mit Wilhelm Loth, *Signal anthropomorph*, 1960/61, and / und Alicia Penalba, *Grande Ailée*, 1960–63 (detail / Detail), photo / Foto: © Lederer/documenta Archiv; © Wilhelm-Loth-Stiftung, Karlsruhe; all other illustrations / alle anderen Abbildungen: © Akademie der Künste, Berlin, Walter Benjamin Archiv; with the kind permission of / mit freundlicher Genehmigung der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur

documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH
Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel
Germany / Deutschland
Tel. +49 561 70727-0
Fax +49 561 70727-39
www.documenta.de
Chief Executive Officer / Geschäftsführer: Bernd Leifeld

Published by / Erschienen im Hatje Cantz Verlag
Zeppelinstrasse 32, 73760 Ostfildern
Germany / Deutschland
Tel. +49 711 4405-200
Fax +49 711 4405-220
www.hatjecantz.com

ISBN 978-3-7757-2894-2 (Print)
ISBN 978-3-7757-3074-7 (E-Book)

Printed in Germany

Gefördert durch die

funded by the German Federal Cultural Foundation

100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken | №045

Walter Benjamin *Paris Arcades / Pariser Passagen*

Introduction / Einführung:
Nikola Doll

dOCUMENTA (13)

HATJE CANTZ